உ

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃

𑌶𑌿𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌸𑍍𑌤𑌵𑌃

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌜𑍍-𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌮𑍍𑌭𑍁-𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌣𑍀𑌤𑌃

'சாஸ்த்ரசூடாமணி பேராசிரியர்'

கோயம்பேடு சிவஸ்ரீ **K.A. ஸபாரத்ன சிவாசார்ய சுவாமிகள்** அவர்களது

108வது ஜயந்திவிழா சிறப்பு வெளியீடு

ஸ்ரீ க்ரோதி௵, ஆடிமீ 15௳, ரோஹிணீ, புதன்கிழமை (31.07.2024)

ic Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சிவபூஜாஸ்தவம் என்ற இந்நூல் சிவபூஜையை முறைப்படி விளக்குவதன் வாயிலாக சிவபெருமானைத் துதிப்பதாக அமைந்துள்ளது. சிவதீக்ஷை பெற்ற மனிதன் தனது ஆத்மார்த்த பூஜையை எவ்வாறு செய்யவேண்டும் என்பதை 47 ச்லோகங்களில் குறிப்பாக உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளது.

சிவபூஜா-க்ரமத்தை ஸிம்ஹாவலோகனம் போன்ற மேலோட்டமாக அறிய விரும்புபவர்களுக்கு இந்நூல் அரியதொரு வரமாகும். பவித்ரமான இந்த ஸ்தோத்ரத்தைப் பாராயணம் செய்வதால் மானஸிகமான சிவபூஜையை முறையோடு செய்த பலனும் கிடைக்கும்; பெருமானை 47 ச்லோகங்களால் ஸ்துதி செய்த பலனும் கிடைக்கும்.

இந்நூலாசிரியர் ஸ்ரீஜ்ஞான சிவாசார்யர் கோளகீ மடத்தைச் சார்ந்தவர். 12ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தனர். இவர் ஸ்ரீஜ்ஞான ரத்னாவளி என்ற பத்ததி நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஸ்ரீசிவபூஜா-ஸ்தவத்திற்கு மிகச்சிறந்த ஓர் உரையும் உள்ளது. 1935ஆம் ஆண்டு தேவகோட்டை சிவாகம ஸித்தாந்த பரிபாலன ஸங்கம் வாயிலாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta a

உ

ஶ்ரீகுருப்யோ நம:

C.S.S

ஶிவபூஜாஸ்தவ:

ஶ்ரீ-ஜ்ஞானஶம்பு-ஶிவாசார்ய விரசித:

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Puducherry

வெளியீடு

'சாஸ்த்ரசூடாமணி பேராசிரியர்'

கோயம்பேடு சிவஶ்ரீ K.A. ஸபாரத்ன சிவாசார்ய-சிஷ்ய-ஸமாஜம்

சென்னை.

2024

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நூல் விளக்கக் குறிப்பு

பெயர்	சிவபூஜாஸ்தவம்
ஆசிரியர்	ஶ்ரீமஜ்-ஜ்ஞான சிவாசார்யர்
பதிப்பாசிரியர்	டாக்டர் ப்ரஹ்மஶ்ரீ. ஸே. அருணஸுந்தர குருக்கள்
பொருள்	சிவபூஜை முறை
மொழி /எழுத்து	ஸம்ஸ்க்ருதம் / க்ரந்தம்
தாள்	*80 gsm Maplitio NS*
பக்கங்கள்	*14+18=32*
அளவு	*A6* (பாக்கெட் சைஸ்)
வெளியீடு	'சாஸ்த்ரசூடாமணி பேராசிரியர்' கோயம்பேடு சிவஶ்ரீ *K.A.*ஸபாரத்ன சிவாசார்ய-சிஷ்ய-ஸமாஜம், சென்னை.
அட்டை	ஶ்ரீசுவாமிநாதன், ஹைலைட் க்ராபிக்ஸ், மதுரை
அச்சிடல்	ஶ்ரீராமசந்த்ரன், ஹரீஷ் ப்ரிண்டர்ஸ், சென்னை.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

உ

ஸ்ரீகுருப்யோ நம:

அறிமுக உரை

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍-𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕-𑌪𑌾𑌦𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸-𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃 ।
𑌸𑌦𑌾 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍍𑌥-𑌵𑌿𑌵𑍃𑌕𑍍𑌤𑌿-𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃 ॥

சிவாகமங்களும் பத்ததிகளும்

சிவாகமங்கள் சிவபூஜை முறையை விளக்குபவை. சிவாகமங்களை நமக்கு நன்கு விளங்கவைக்க தூர்வாஸர் முதலான பதினெட்டு பெரியோர்கள் ஆகமஸாரமாகப் பதினெட்டுப் பத்ததிகளை நமக்கு வழங்கினர்.

இவற்றைத் தவிரவும் பலர் பல வழிகளில் சிவாகமங்கள் நமக்கு விளங்க உதவிபுரிந்துள்ளனர்.

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Puducherry

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta a

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நூலாசிரியர்

அவர்களுள் ஸ்ரீமஜ்-ஜ்ஞானசம்பு என்ற சிவாசார்யரும் ஒருவர். இவரே சிவபூஜாஸ்தவம் என்ற இந்நூலிலின் ஆசிரியர். இவர் சோழநாட்டினைச் சேர்ந்தவர். இதனை "சோளதேஶீ ச ஸூரி:" என்ற இவரது வாக்கால் அறியலாம்.

சிவபூஜாஸ்தவம் என்ற இந்நூல் சிவபூஜையை முறைப்படி விளக்குவதன் வாயிலாக சிவபெருமானைத் துதிப்பதாக அமைந்துள்ளது. எனவே 'சிவபூஜாஸ்தவம்' எனப்பெயர் பெற்றது. நூலாசிரியர் "ஶம்போ: பூஜா ஸ்தோத்ரம்" என்றே குறிப்பிடுகிறார்.

சிவபூஜாஸ்தவ விஷய அறிமுகம்

சிவதீக்ஷையைப் பெற்ற மனிதன் தனது ஆத்மார்த்த பூஜையை எவ்வாறு செய்யவேண்டும் என்பதை 47

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

lic Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta a

ஶ்லோகங்களில் குறிப்பாக உணர்த்துவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. பூஜைகளின் அரிய தத்துவங்களும் ஆங்காங்கே விளக்கப்பட்டுள்ளன.

சிவதீக்ஷையைப் பெற்றவன் காலையில் எழுந்தது முதல் சிவபூஜை வரை என்னென்ன செய்யவேண்டும் என்பதை பெயரளவில் தெரிவிப்பதாக முதல் ஶ்லோகம் அமைந்துள்ளது.

எனவே இந்நூலின் பொருளடக்கம் போன்று முதல் ஶ்லோகம் அமைந்துள்ளதாகக் கூறலாம்.

இரண்டு முதல் ஆறு வரையிலான ஐந்து ஶ்லோகங்களில் ஶைவ-ஸந்த்யாவந்தன-ரஹஸ்யப் பொருளும் நான்குகால ஸந்த்யா வந்தனமும் கூறப்படுகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஏழு முதல் பதிமூன்று வரையிலான ஏழு ஶ்லோகங்களில் பஞ்ச-ஶுத்திகளும் அதன் தத்துவங்களும் விளக்கமாகவும் குறிப்பாகவும் உணர்த்தப்படுகின்றன.

பதினான்கு, பதினைந்து, பதினாறு ஆகிய மூன்று ஶ்லோகங்களில் சிவாஸனபூஜை விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பதினேழாவது ஶ்லோகத்தில் சிவாஸனம் மற்றும் மூர்த்தியின் வ்யாப்தியை கணக்கிட்டுக் கூறுகிறார் ஸ்ரீமஜ்-ஜ்ஞானசம்பு ஆசார்யர்.

பதினெட்டு முதல் இருபத்தைந்து வரையிலான எட்டு ஶ்லோகங்கள் சிவனது மூர்த்தி, த்யானம், வித்யாதேஹம் ஆகியவற்றை நயம்பட உரைப்பதாக அமைந்துள்ளன.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

lic Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta a

இருபத்தாறு முதல் முப்பது வரையிலான ஐந்து ஶ்லோகங்கள் ஈஶானாதி அஷ்ட-த்ரிம்சத்-கலாந்யாஸங்களை மறைமுகப் பொருளாகக் குறிப்பதாக அமைந்துள்ளன.

முப்பத்தி ஒன்றாவது ச்லோகமானது ஆவாஹன க்ரமத்தைச் சொல்லும் முகமாக ப்ராஸாதமந்த்ர-வடிவினராக விளங்கும் சிவபெருமானை வணங்குவதாக அமைந்துள்ளது.

முப்பத்திரண்டு மற்றும் முப்பத்திமூன்று ஆகிய இரண்டு ச்லோகங்களில் ஷோடசகலா-ப்ராஸாதமந்த்ரத்தின் கலைகளுக்கான மாத்ரைகளும், அவை பெருமானுக்கு ஆஸனமாகத் திகழும் முறைமையும் விளக்கப்படுகின்றன.

முப்பத்திநான்காவது ச்லோகமானது மந்த்ரங்களுக் கெல்லாம் தலைவனாக விளங்கும் ப்ராஸாதமந்த்ரத்தின் வ்யாப்தியையும், ஷடத்வ-வ்யாப்தியையும் விளக்கி ப்ராஸாத-மந்த்ரத்தை வணங்குவதாக அமைந்துள்ளது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

முப்பத்தைந்து முதல் முப்பத்தொன்பது வரையிலான ஐந்து ஶ்லோகங்கள் ஆவாஹனம் முதலான பத்து ஸம்ஸ்காரங்கள், ஹ்ருதயாதி ந்யாஸங்கள் அவற்றின் தத்துவங்கள் ஆகியவற்றை விளக்குகின்றன.

நாற்பது, நாற்பத்தொன்று, நாற்பத்திரண்டு ஆகிய மூன்று ஶ்லோகங்கள் அபிஷேகம் முதலிய உபசாரங்கள், லயாங்க-போகாங்க பூஜைகள் மற்றும் அவற்றின் தத்துவங்கள் ஆகியவற்றை விளக்குகின்றன.

நிறைவாக நாற்பத்திமூன்று, நாற்பத்திநான்கு, நாற்பத்தைந்து, நாற்பத்தாறு ஆகிய ஶ்லோகங்களில் முறையே நித்யபவித்ரம் சாற்றுதல், ஜபம் செய்தல், பராங்முகார்க்யம் கொடுத்தல் ஆகியவற்றைத் தத்துவத்துடன் விளக்குகின்றன.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

பிறகு, நாற்பத்தி ஏழாவது ஶ்லோகத்தில் நூலாசிரியராகிய ஸ்ரீமஜ்-ஜ்ஞானசம்பு ஆசார்யர் சிவபெருமானின் கட்டளைப்படி இந்த பூஜாஸ்தோத்ரத்தைச் செய்து முடித்துள்ளேன் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இந்த சிவபூஜாஸ்தவமானது ஆத்மார்த்தபூஜா க்ரமத்தை சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும், முறையோடும் விளக்குகிறது.

சிவபூஜா க்ரமத்தை ஸிம்ஹாவலோகனம் போன்று மேலோட்டமாக அறிய விரும்புபவர்களுக்கு இந்நூல் அரியதொரு வரமாகும்.

உரையாசிரியர்

இந்நூலுக்கு மிக விரிவானதொரு உரை காணப்படுகிறது. மிகச் சிறந்ததான அந்த உரையின் ஆசிரியர்

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

யார் என்பது தெரியவில்லை. நூற்பொருளை விளக்கமாக அறிந்துகொள்வதற்கு உரை பெரிதும் துணை செய்யும்.

அவ்வுரையின் மூலம் நூலாசிரியர் ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பு ஆசார்யர், கோளகி மடத்தைச் சார்ந்தவர் என்பதும், வாதுளாகமம் மற்றும் அதன் உட்பிரிவான த்விசதி-காலோத்தரம் முதலிய ஆகமங்களின் அடிப்படையிலேயே இந்நூலை இயற்றியுள்ளார் என்பதும் விளங்குகிறது.

மேலும் நூலாசிரியர் ஸ்ரீஜ்ஞான சிவாசார்யார் 'ஸ்ரீஜ்ஞான ரத்னாவளி' என்னும் மிக விரிவான 'பத்ததி' நூலை இயற்றியுள்ளார் என்பதும் அதன் ஸாரமாகவே இந்நூலை இயற்றியுள்ளார் என்பதையும் உரையின் மூலமாக அறிய முடிகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அவ்வுரையோடு இந்நூலானது *1935*ஆம் ஆண்டு தேவகோட்டை சிவாகம ஸித்தாந்த பரிபாலன ஸங்கம் வாயிலாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

அடையாறு நூலகம் மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் மூலமாக *1962*ஆம் ஆண்டு 'ஸ்தோத்ரஸமுச்சயம்-!' *(A Collection of Rare and Unpublished Stotra-s)* என்ற பெயரில் தொகுத்து வெளியிடப்பட்ட அரிய ஸ்தோத்ரங்கள் பலவற்றுள் சிவபூஜாஸ்தவமும் அமைந்துள்ளது.

பவித்ரமான இந்த ஸ்தோத்ரத்தைப் பாராயணம் செய்வதால் மானஸிகமான சிவபூஜையை முறையோடு செய்த பலனும் கிடைக்கும்; பெருமானை 47 ஶ்லோகங்களால் ஸ்துதி செய்த பலனும் கிடைக்கும்.

இந்நூலின் பெருமையைச் சொல்லிச் சொல்லி உற்சாகப்படுத்தி எங்களுக்குக் கற்றுத்தந்தார் எங்கள் ஆசார்யர்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

‘சாஸ்த்ர சூடாமணி பேராசிரியர்’ ‘சிவாகம ரத்னம்’ கோயம்பேடு சிவஸ்ரீ *K.A* ஸபாரத்ன சிவாசார்ய ஸ்வாமிகள் அவர்கள். வணக்கத்திற்குரிய எங்களது ஆசார்ய ஸ்வாமிகளின் திருவடிகளில் அவருக்குப் ப்ரியமான நூல்களுள் மிக உயர்ந்ததாகிய இந்நூலை ஸமர்ப்பிக்கிறோம்.

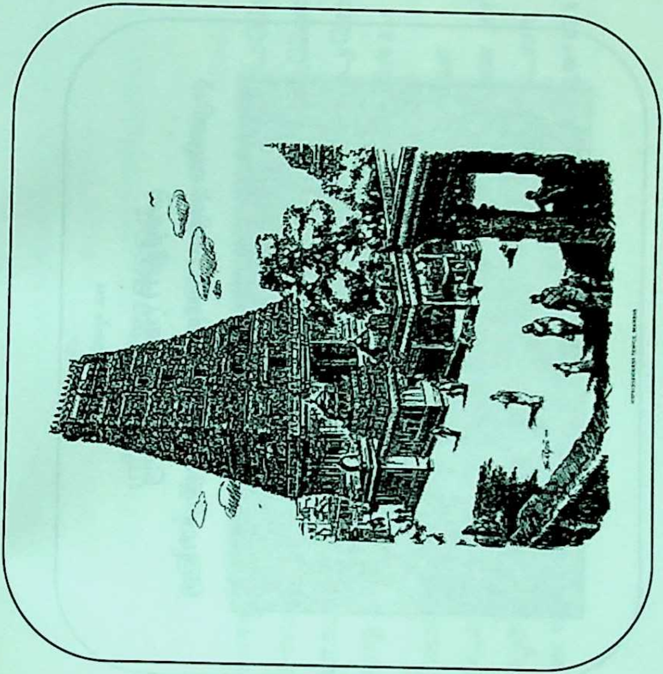
சைவப்பெருமக்கள் அனைவரும் இந்நூலைப் படித்துப் பயன்பெறுமாறு அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பேரன்புடன்

ஸே. அருணஸுந்தர குருக்கள்
முதல்வர், சென்னை ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரி
திருமயிலை - கபாலீச்சரம் - சென்னை.

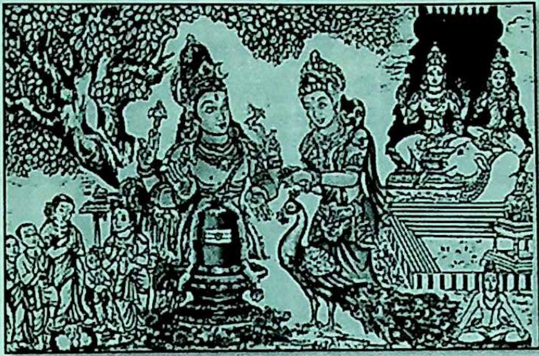
c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta



Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta



திருமயிலையில் அம்பிகை மயில் வடிவில்
பெருமானைப் பூஜித்தல்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌶𑌿𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌸𑍍𑌤𑌵𑌃

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌜𑍍-𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌮𑍍𑌭𑍁-𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌣𑍀𑌤𑌃

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌖-𑌨𑌿𑌨𑌦-𑌸𑍍𑌤𑌵𑌨-𑌸𑌂𑌸𑍇𑌕𑌾𑌸𑍁𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑌨𑍈𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾-𑌸𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿-𑌭𑌸𑍍𑌮𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨-𑌶𑍌𑌚𑍋𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨-𑌸𑌂𑌜𑌪𑌨𑍈𑌃।
𑌆𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨-𑌯𑌾𑌗-𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰-𑌗𑌤-𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌸𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍋𑌃
𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌾𑌥 𑌯𑌜𑌨𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿 𑌭𑌵𑌤𑌃 𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿-𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥1॥

𑌹𑍇𑌕𑍇𑌵𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌨𑌶-𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾 𑌯𑌾𑌨𑍇𑌕𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌾
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍋𑌪𑌾𑌯𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌤𑌾𑌮𑍍।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣-𑌶𑌿𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌶𑍈𑌵𑍀 𑌪𑌰𑌾
𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌶𑌿𑌵 𑌭𑌵 𑌸𑌾𑌯𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑌯𑌃 𑌸𑌦𑌾 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌯𑌃 ॥2॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌮𑌰𑌾𑌮𑌿 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌬𑍍𑌜-𑌵-𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌂
𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌕-𑌤𑌾𑌰-𑌵𑌿𑌰𑌹𑌿𑌤-𑌚𑌿𑌤𑍍-𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍।
𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌂 𑌸𑌦𑌾 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌵𑌰𑍈𑌰𑍍𑌭𑌵𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌸𑌦𑌸𑌦𑍍𑌜𑌗𑌦𑍀𑌶𑌮𑍍॥3॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌨𑍍𑌦𑌿𑌨𑍇 𑌶𑌤-𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰-𑌨𑌿𑌶𑌾𑌕𑌰𑌾𑌭𑌂
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌭𑌵-𑌕𑌾𑌰𑌣𑌮𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍।
𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌦𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 𑌗𑌗𑌨𑌵𑌿𑌯𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂
𑌕𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡-𑌮𑌧𑍍𑌯-𑌨𑌿𑌲𑌯𑌂 𑌨𑌿𑌯𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑌾𑌮𑌿॥4॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌶𑌿𑌤𑌵𑍇𑌦𑌶𑍃𑌤-𑌸𑌾𑌮𑌰𑌾𑌭𑌂
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍁𑌖𑍋𑌦𑌿𑌤-𑌨𑌾𑌦-𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌮𑍍।
𑌬𑍋𑌧𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌕𑌰𑌣-𑌕𑌾𑌰𑌣-𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯-𑌹𑍀𑌨𑌂
𑌤𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰-𑌨𑌿𑌲𑌯𑌂 𑌨𑌿𑌯𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑌾𑌮𑌿॥5॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

தெஜொநியாநஉச்யம் ஶிவஉபுராதெ
நித்யம் நிரஸ்த-விஷயை: பரஉாயபூ-ரூத்தி:।
விஜ்ஞெயம் கவ்யம் கவிந்த்யம் கஹாவநீயம்
உநந்யதீத-விஷயம் ஸததம் ஸ்மராமி॥6॥

க்ஷ்மாதி ம்ருய்ங-தக்வ-க்ருஉ-நிஹித-பஉாக்ராங-ஸம்ஶுஷவிஜ்யா-
தக்வாங-வ்யாபி-ஸாஉாஶிவ-விஶஉ-பஉம் ஹாவயணாத்மரூபம்।
ஶைவஜ்ஞாந-ப்ரஸிஉ-ப்ரவர-வியிமதாஶெஷ-ஸத்க்ருத்யகாரீ
ஜீவம் ஹ்ருஜ்வ-கூயபூரீ ரவி-ஶஶி-உஹந-வ்யொஉஶக்த்யுஙரஸ்தம்॥7॥

க்ருயாஜெ: ஸ்வஸநஸ்ய ஹளதிக-உயம் ஜெஹம் கயாஹி: ஸூயீ:
ய: பஞாய்வ-விஸபிபூண்ஹிரநிஶம் ஸம்ஶொய்ய தத்வ உநெ:।
உத்யாஜ்ஞ்த-ஜெஹஹ்ருந்-நிஶி-ஜிவா-ஸங்யாஸு ஸஜொஷயந்
கஉபூா-ஹொஉ-ஸஉாயிஹி: ஶிவஉஸள ஸம்யாதி ஶைவம் பஉம்॥8॥

ய ஏஷ தேவோ மஹதோ மஹீயாந்
ஸுணோரணீயாந் ஹவிஷ்ரூஷிஸ்லிஃ।
ஜ்ஞேயः ஶிவः ஸவ்யமதः ஶரீரே
த்யேயः ஸ பூஜ்யः ஶிவஸிஞ்ஜதெய்யா ॥9॥

ஹ்ருத்பத்மாவ்ரு ஶிவாலயே மநஸி-ஜ தத்க்ஷணிகாவெய்ரு க்ரியா-
பீடெ ஜ்ஞாநமயம் விஶேஷ-மநஸா ஸம்ஸ்தாப்ய நாமாத்மநா।
லிங்கம் தச்ச ஸ்வயா-மயேந பயஸா ஸம்ஸ்நாப்ய ஸம்யக் பூநः
வைராக்யேண ச சந்தநேந வஸ்ரூபிः புஷ்பைரஹிம்ஸாதிபிः ॥10॥

ப்ராணாயாம-ஹவேந யூபவிலிநா திக்ஷீபமாநேந யः
ப்ரத்யாஹார-மயேந ஶோம-ஹவிஷா ஸஶேஷ-ஜாபேந ச।
தச்சித்தே பஹு-தாரணாபிரமய-த்யாநோத்தவை-ஹ்ரூபஷணைः
தத்ஸாம்யாண-நிவேதநேந யஜதெ யஸ்யः ஸ ஏவாமரः ॥11॥

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சந்யஸ்யாவி-ஸாயா-ஃயேந ஹவிஷா நாஹிஸ்ரு-கார்ண்ஞேऽநலம்
ஸஞ்ஜப்ய-ஃயம் ஶிவாஸ்த்ர-ம்த-வ்யாஹ்ருதிஸ்தே ஸவுமே।
கந்தாஜ்யோத-ஶிவாணா-நாஃ-ஶிவயா வ்ருத்த்யாத்த-ஸம்வேஃநம்
ஶைவே ஜ்யோதிஷி ய: கரோதி பாமஷோ ஈங்கதஸ்ஸ ணவாக்ஷய: ॥12॥

யதாவத்-க்ருத்த-க்ருத்ய-வஸ்தா-ஃந்ய-
ஸ்வாயத்த-ஶிஜ்ஞாஶிஷா ஶேயிதேஷா।
ஸிக்ஷாஞ்ஜாமபூஸ்தித-ஸாயகாநாம்
க்வசித் பூஜநம் நாசு விதோஃதோऽஸ்து ॥13॥

யாரிகாஹிய-ஶக்திபீஜஃநஞ்சபங்கஜ-காலம்
பாணு-போய-விராம-ஹூதி-பஃம் விதோஃ-சதாஷ்டய:।
மாசுகம் ஆஃநசயம் கஃலம் ஸ-கேஸர-கணிகம்
ஶக்திஃண்டல-ஸஜ்ஜயாங்கத: கஹம் நஃாஶி ஶிவாஸந:॥14॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

ப்ருத்²வீகந்த³ம் காலதத்த்வாங்க³-நாலம்
மோகளவம் தத்கண்டகம் ஸாவஸூசு:।
க்³ரந்தி²-க்³ரந்தி²ம் ஶுத்³த⁴வித்³யா-ஸரோஜம்
வித்³யேஶாநாமஷ்டபத்ராஷ்டகம் ச ॥15॥

வாமாதி³ ஶக்திமத-கேஸர-கர்ணிகாட்⁴யே
ஸகலாதி³ பி³ந்து³-ஸஹிதம் வரயோக³-பீடே²।
தத்ர ஸ்தி²தம் ஹ்ருத³யசந்த்³ரமதாத்ம-சந்த்³ர-
ஜ்யோதிம் ச பி³ந்து³க³தஶீதரஹம் நமாமி ॥16॥

தத்²வம் ஶதகோடி-யோஜந-மிதம் நாலம் பராக்²யாங்கம்
க்³ரந்தி²: கோடி-பராக்²யபஶ்சிம-ஸஹஸ்ராம்போ³ஜம் ச தத்கர்ணிகா।
ஜ்யோதிஸ்தஸ்ய ச கோடிஸூர்ய-ருசி தஸ்யாப்யூர்த்⁴வஸ்யாப்யூர்த்⁴வா-
(க)க்ஷோடஜம் சந்த்³ரயம் ஸதா³ஶிவ-வபு: ததா²நமேய: ஶிவ: ॥17॥

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

யஸ்யாஉளஷய-ஹூஷண-ய்துநிஃயீ ஊதிரு: வுஶா லெபெநுவீ
யெ்யா ஶஜ்ஞர-உந்ய-தந்ய-நிஶலைத: ஜ்ஞாந-க்ரியாஜீ ஶிவா।
ஸவெிருஶ்வயு-ஸுவவ்யஉா நிரூவஉா ஸாஉாஶிவீ நிஃூயா
நாஉாவ்யாய ஸஉாஶிவாய உஹதெ ஶாஹாய தவெிஷ் நஉ:॥18॥

யெ்யஃ ஸஉா மமந-உண்டூஷ-உயுவதீரு
நிவிருவ்ஷ-ஶுஷ-ஶிவயொகி-ஹூஉஜ்ஜூஜஸ்ஞ:।
·ரு·ஶெராய்வரு-நிஷ்கஉ-ஶிவாஜ-வபு: ஸஉெஶ:
ஸிநூஸ்வவொஹ்வகூலா-ஹுவநெஶ-மஹரு:॥19॥

யொ ஸாவீஶாநஜூயரூா நரஜுவகூஉயொ வொரஷூஃ வாஉமுஷு:
ஸஜொாஜூதிரு: வுரெஶாநந-ஷூஉயவஉ: ஷஜ்வியாய்வஸ்வஶூவ:।
ஹூதாஜ்ஞாராஶி-ஸிஹிஸ்ர-ஹுஜம-கூலா-களவ்ஷஉெஹ: க்ரியெச்ஞா-
உரூஃ-உாஸாயரூா ஸ்வகூ் தஂ கூ-ஸிஷ-மதஉஹஂ நளஉ விஜ்ஶாஶரஶீரஶ॥20॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌸𑍃𑌕𑍍-𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣-𑌪𑍀𑌤-𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕-𑌶𑌶𑌿-𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌰𑍁𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌰𑍍𑌣𑍈𑌃
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌭𑌵-𑌹𑌰-𑌶𑌿𑌵𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑌃।
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌯𑍋𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌵𑌿𑌦-𑌶𑌿𑌵𑌜𑍍𑌞𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌹 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌹𑍇𑌤𑍁𑌃
𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌶𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌭𑍁𑌭𑍇𑌦𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌫𑍁𑌰𑌨𑍍𑌵𑌃 ॥21॥

𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌯𑌨𑍍𑌮𑌯𑍇𑌨 𑌪𑌵𑌨𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵-𑌹𑍃𑌦𑍍-𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌜-𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍।
𑌤𑍇𑌨𑍇𑌦𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌵𑌿𑌦𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌂
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹-𑌹𑍇𑌤𑌵𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌦𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥22॥

𑌈𑌶-𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌵𑌬𑍋𑌧-𑌵𑌾𑌸𑌜-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍।
𑌬𑌾𑌲-𑌯𑍌𑌵𑌨-𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧-𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀-𑌨𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥23॥

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

த்ரிஶூல-பட்வாங்கயுத꞉ ஸஶக்தி꞉
வராப்ஜ-ஹஸ்தோ(அ)பய-பாணிரீஶ꞉।
ஸெந்தீவராஹி-ப்ரமுகாப்ரஸக்த꞉
ஸ-பீஜபூர꞉ ஸுஹமோ(அ)க்ஷஸூத்ரீ ॥24॥

பௌயாநந்தமயீ விமோஹபவமய-ப்ரய்லும்ஸக்ருச்சக்தய꞉
திஸ்ரஸ்தா꞉ பரிணாமதஶ்ச விக்ருதி꞉ நிஶ்லேஷபீஜஸ்ய ஹி।
தத்பூர்ணம் ப்ரக்ருதி꞉ கலாப்ருஹிஜ்வீ ஊர்த்வாக்ஷஸூத்ரம் மந꞉
ஶப்தோரஸ்தநிகாய கூமமபோ꞉ ஜ்ஞேய꞉ பரோ நாபர꞉॥25॥

ஶஶாநம் ஸப்ராஸாம் விஜ்ஞாநாய ஶஸ்த்ரஞ்ச ஸூதாநாய।
ப்ரஹ்மாயிபதிம் ப்ரஹ்மகாஞ்சிஷ்டபூர்வம் ஸதாஶிவம் நௌமி॥26॥

தத்பூர்வம் ஸக்தாநாம் பௌரஜ்ஞாநப்ரதம் மஹாதேவம்।
ரூபம் ஶிவகமேவ்ய தக்ஷப்ரகம் சுபம் வந்தே॥27॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

கடு வொரவொரம் பஶு-பாஶ-நிராகரணம் வொரவொரதரஂ।
ஸவபூஸ்தாக் ஶரணஹம் ஶவபூம் பஹுரூபிணம் வந்தே ॥28॥

வாமம் ஜ்யேஷ்டம் ரௌத்ரம் கலவிகரணம் பலவிகரணம் காலஂ।
பலப்ரமதநம் ஸவபூதமதநம் மநோந்நமநஹம் வந்தே ॥29॥

ஸத்யோஜாதம் ஸவபூஜ்யம் ப்ரணதாநாம் ஹவ-ஹயாபஹரஂ।
கதிஹவ-யொஜகஂ கமலம் ஹவொத்பவம் நௌமி ஜமதயிபஂ॥30॥

ஸ்ரீமந்-மூலமஹாபக-நாத-ஶிவயா ப்ரஹ்மாதி-ஸாமாஶிவ-
ஸ்தாந-த்யாக-மதி-க்ரொடி-விலஸத் வ்யோமாங-ஸம்ஸ்தாய தே।
பொயாநந்த-மயாய ஸவபூவிஹவெ நித்யாய விஶ்வாத்மநே
ஶூலாயாமல-தேஜஸெ ச மஹதெ தஸ்மை பரஸ்மை நம:॥31॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அந்யூர்த்வ-ஹ்ருணாயதாக்ஷ-தக்ஷ-தர்ஷணஶோகஸ-
அர்த்தர-த்ரிக்ஷணாப்தி-ஷஷ்டி-ஹர்ஜத்ஷ-ஶ்ருவண-க்ஷணா।
க்ஷ யதோஷு கராம்ஸஹாவக்ஷிதோநதீ பாரஸாஸநம்
யஸ்ய தம் ப்ரணதோऽஸ்மி நிஷ்கலம் ஸ்வயம் பரம் ஶிவம்॥32॥

க்ஷி-பஞ்ச-க்ருத்யஹர்ஷண-அந்யவர்ண-ஹ்ருணாஶ்ரு-க்ருதி-
ஹாநுஹ-யுநிஸீர-ஹாஸ்கர-ஸேநா-வ்ருத்த-ஹயாக்ருதி:।
ஸாம்ஶக-த்ரிஶிவ-அிவி ஸ்ஹத-அிகர்பஹ-உநா
பாதா வ: ஸகலாபர: ஸகலாகல: ஸகல: ஶிவ:॥33॥

நிஷ்கலம் ஶிவ-ரூ-பாஹ-ஹர்ஷணாய-ஹிதாம்ஶுகீ
ஶோயிக்ஷ-தக்ஷஶக்தி-அதஷ யேஶ்வர-யோகிநம்।
ஶஜ்ஞம் வஸு-ஸாஹஸாஜ்ஞசாரிணம் ரஸஸூநுஹம்
ஸவதக்ஷ்வதிம் ப்ரஸாக்ஷக்ஷம் நதோऽஸ்மி ஷட்வுஹம்॥34॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஷிதுக்தி-ஸம்ஸ்திதவஷொக-ரொமெயெ:
ஊஜொத்தரெ: சுஜ்ஜ-ஶிவெகஹாவெ:।
வாஉஜாசஉாஷ்ப-வ்ரஸவ-வ்ரஊாஙெ:
கூஉசுநம் ஜநுவாயம் உஹெஶ ॥35॥

சூவாஹநம் ஷ்வாதநி ஷித்யகாஶ:
தகு ஷ்திதி: ஷ்தாவநீ ஈஶ்வரஸ்ய।
ஸாணியுஃ சூதெஶ்வர-ஸணியாநம்
ஸம்ரொாயநம் ஷ்வஸ்ய ஶிவெ நிரொயா:॥36॥

நமொ௷ஸ்து ஸம்ஜ்ஞாந-ஹ்ருஉெ ஹவாய
நமொ ஶுணெஶ்வய-விஶிஷ்ட மூதயெ।
நமொ௷வாாயீநவஶிகூஶவெ-
ஶிவாய தெஜ: கவசாதநெ நஜ:॥37॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

𑌨𑌮𑌃 𑌪𑌶𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌲-𑌬𑌨𑍍𑌧-𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾-
𑌸𑌹-𑌪𑍍𑌰𑌤𑌾𑌪𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌧𑌰𑌾𑌯 𑌶𑌮𑍍𑌭𑌵𑍇।
𑌨𑌮𑍋𑌽𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌷𑌡𑌧𑍍𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇
𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑍃𑌤-𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃॥38॥

𑌸𑍍𑌵𑌭𑌾𑌵-𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌃
𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑌮𑌾𑌤𑍀𑌯-𑌵𑌿𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌹𑍇𑌤𑍋𑌃।
𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌕𑌾𑌸𑌾𑌰𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚
𑌸𑌦𑍈𑌵-𑌪𑌾𑌪𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿-𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌹𑍇𑌤𑌵𑍇॥39॥

𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌵-𑌜𑌲𑌾𑌪𑌹𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰-𑌕𑌲𑌶𑍈𑌃 𑌸𑌾𑌰𑌪𑌨𑌂
𑌸𑌚𑍍𑌛𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌹𑌰𑌣𑌂 𑌸𑍁𑌗𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌸𑍁𑌮𑌨𑍈𑌃-𑌭𑍂𑌷𑌾𑌭𑌿𑌰𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑌨𑌮𑍍।
𑌸𑌾𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯-𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌧𑍂𑌪𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌤𑍍
𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌿 𑌸𑌦𑍈𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿-𑌵𑌿𑌷𑌯𑌂 𑌦𑍀𑌪𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌦𑌮𑍍॥40॥

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஶாசீஶ-ரக்ஷபாநிவேந்த்ர-ஶத்ருகேசு-ஸம்ஸ்துதாந்
பயோயாநாகூ-வாத-வஹ்நி-ஸஹிஸநிகேக்ஷணாந்।
யூபாதநாந் வராஸய-த்ரிஶூல-ஶக்தியுக்-கராந்
நம: ஶிவாஜ்ஞ-ஸத்தவாந் ஹ்ருதாதி-தந்த்ர-விக்ரஹாந்॥41॥

ஹோமாஜ்ஞாவநே க்ருதந: ஶிவகுணவ்யாப்த்யயே ஹேக்ஷம் வ்யஹோ:
சுஜ்ஞாநம் பூநரவுகஸ்ய ஶிவஸம்யோமாய ஶாஸாதந:।
த்ருப்தஸ்யாஜ-நிவேதநாஜ்ஞ-ஜ்ஞவவாஸாதி வ்யதாநம் தநஸ்-
த்ருப்த்யயம் ஶிவஹாவ-தஜ்ஜகரம் விசும் தவாவுா பயே॥42॥

பவித்ரஹூதஸ்ய பவித்ரதாநம்
தாபத்ரய-வ்னம் ஸகலாயுஷ-ஸித்த்யை।
ஜபஶ்ச ஹக்த்யா ப்ரணதி: ஶிவஸ்ய
ஶ்ரேஹுந்த்ய-விஷ்னாதி பதக-ஹேது:॥43॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌨𑍇 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌕𑌲𑌂 𑌸𑌤𑌤𑍋𑌦𑌿𑌤𑌂
𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣 [illegible] ।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌭𑌵𑌨𑍇 𑌕𑌲𑌾 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌹𑌰𑌂
𑌯𑍋 𑌹𑌿 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌪𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌶𑌿𑌵 𑌏𑌵 𑌸𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨 𑌸𑌂𑌶𑌯𑌃 ॥44॥

𑌭𑍂𑌯𑌃 𑌪𑍂𑌜𑌨𑍀𑌶-𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌿𑌕𑌰𑌂 [illegible]
[illegible] 𑌶𑌿𑌵𑍇 ।
[illegible]
[illegible] 𑌪𑌰𑌶𑌿𑌵𑍇 [illegible] ॥45॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] 𑌸 𑌶𑌿𑌵𑌂 [illegible] ॥46॥

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

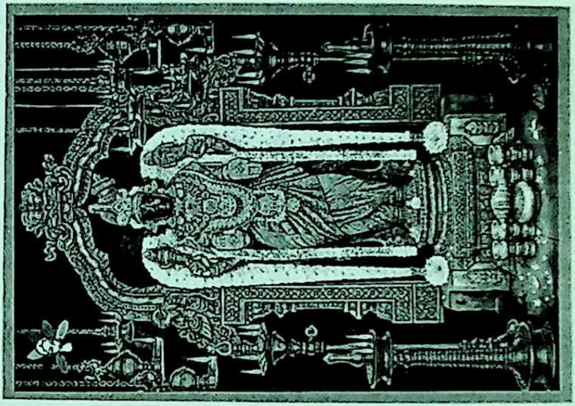
விவெ்ராத்ஜூஃ வொஉெஶ் ச ஸூரிஃ
ஶம்ஜோஃ பூஜா வெஸ்தாகுஉெதக் பவிகுஃ।
ஸிஉாஙஜெ்ஞா ஜ்ஞாநஶ ஜ்ஞஃ ஶிவொாஞ்யா
சகெ்ர ஹக்யா ஹுக்தயெ ஜுக்தயெ ச॥47॥

ஶ்ரீ ஶிவபூஜாஸ்தவஃ ஸம்பூர்ணஃ॥

திருமயிலையில் அம்பிகை மயில் வடிவில் பெருமானைப் பூஜித்தல்

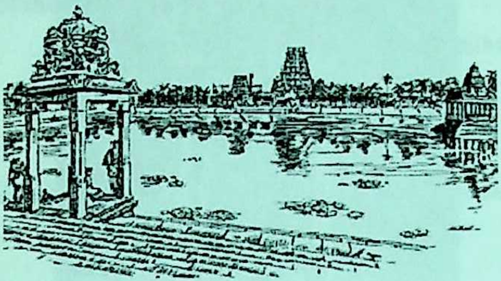
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta



Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta



திருமயிலை – கபாலீச்சரம் - திருக்குளம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

ஆத்மார்த்தபூஜையை விளக்கும் நூல்கள் பல இருந்தாலும் **சிவபூஜாஸ்தவம்** எனும் இந்நூல் அதிகமாக இன்று நம் சமூஹத்தில் பயிலப்படுவதற்கு குருநாதர் '**சாஸ்த்ரசூடாமணி பேராசிரியர்**' கோயம்பேடு **சிவஸ்ரீ K.A. ஸபாரத்ன சிவாசார்யார்** அவர்களே காரணம்.

குருநாதர் அவர்கள் சென்னை, போரூர் W.S. Insulators நிறுவன வளாகத்தில் அமைந்துள்ள திருக்கோயில் மஹாகும்பாபிஷேகத்தை ஒட்டிய தருணத்தில் சிவபூஜாஸ்தவம் நூலை அடியேனிடம் தந்து, இதைப் படிக்குமாறும், இதைப்பற்றிப் பேசுமாறும் பணித்தார்கள். அதுதான் இந்நூலைப் பற்றி அடியேன் அறிந்துகொள்வதற்கு காரணமாய் அமைந்தது.

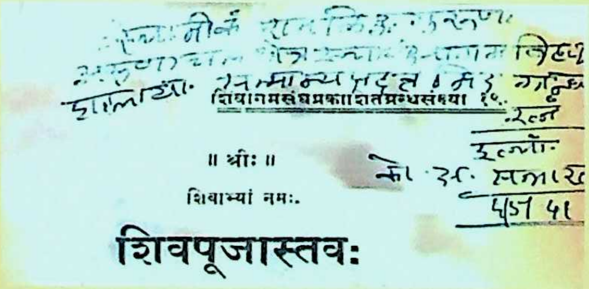
1941ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ குருநாதர் அவர்களுக்கு இந்நூலை வழங்கிப் படிக்குமாறு திருவண்ணாமலை அருணாசலேச்வரர் திருக்கோயில் ஸ்தானிகம் சிவாகம பாடசாலை ஆசிரியர் **சிவஸ்ரீ ராமலிங்க குருக்கள்** அவர்கள் பணித்திருக்கிறார்கள் என்பதையும், குருநாதர் அவர்கள் இந்நூலை எவ்வளவு ஆழ்ந்து பயின்றிருக்கிறார் என்பதையும் நூலின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும்

தொடர்ச்சி பின் அட்டையில்...

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அவர்கள் எழுதியுள்ள குறிப்புகள் வாயிலாக அடியேன் அறிந்தேன். குருநாதர் அவர்கள் இந்நூலை **'க்ரந்தரத்னம்'** என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். முத்தையால்பேட்டையில் உள்ள ஒரு பள்ளியில் குருநாதரை கௌரவிப்பதற்காக ப்ரத்யேகமாக நிகழ்ச்சி ஒன்று ஏற்பாடு செய்து, தருமை ஆதீனத்தின் மூலமாக அவருக்கு **'சிவாகமரத்னம்'** என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.



– ஸே. அருணஸுந்தரம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection